

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

6 deutsche Lieder

mit Begleitung des Piano-Forte

Kalivoda, Jan Křtitel Václav

Prag, 1825

[urn:nbn:de:bsz:31-216460](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-216460)

VI
1525
LIEDER

VON

J. KALLIWODA

Faint, illegible handwriting, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

N. 9. B.

6 Deutsche Lieder

mit Begleitung des

PLANO=FORTE

in Musik gesetzt

VON

J. Kalliwoda. op. 4

N. 9

Mus. No. 1

Prag in der Musikalienhandlung des Marx Berra, Altstadt kleinen Ring N. 450.

Langsam.

Zu der ROMANZE des TROUBADOUR.

N^o 1.

Hörst du den Ton, der
Wie es hier schlägt, dürft
Nachtbleibtes dort Stern

dei - nen Nah - men feyert! - Der Lie - be Sohn hat sei - nen Schwur er neuert.
ich es laut be - kennen, Was mich be - wegt, möcht ich in Liedern nennen.
willst du dich nicht zeigen! - Kalt bläfst der Nord aus je - - nen Bäume Zweigen.

etwas geschwinder

Schlummerst du schon vom süßen Traum um - - schleyert! - Stern meines Lebens schmacht ich ver
Einmahl er - regt werd ich es dämpfen können! - Der Liebe Sehnen weckt süße
Schlumme nur fort durch bunter Träume Reihen. Die Nacht ist trübe, klar ist die

M. B. 309

in ersten Tempo.

gebens nach deinem Licht, du zeigst dich nicht! Stern meines Lebens schmacht ich ver-
 Thränen und Simpa - thie, sie schlummert nie. Der Liebe Sehnen weckt süße ver-
 Liebe, drum gute Nacht! die Liebe wacht. Die Nacht ist trübe, klar ist die

gebens nach deinem Licht, du zeigst dich nicht! nach deinem Licht, du zeigst dich
 Thränen und Simpa - thie, sie schlummert nie. und Simpa thie, sie schlummert
 Liebe, drum gute Nacht! die Liebe wacht. drum gute Nacht! die Liebe

nicht!
 nie.
 wacht.

Da Capo.

M. B. 309

Mit Bewegung.

LIED.

Nº II.

O! was spricht so laut zum Herzen, glücklich werden kannst du nicht, selbst mein Glück will ich ver-
 scherzen, wenn dies nicht die Wahrheit spricht. wiege Liebe mich in Schlummer, das die Wahr-heit wachend
 flieht, das mein Auge nicht voll Kummer, in der Wahrheit Spiegel sieht. Täufche
 auch mit süßen Träumen, täufche mich mit sanften Blick, lafs mich keinen Traum ver-

M.B. 309

- säumen, ruf die Wahrheit nie zu - rück, wiege mich mit sanften Worten, fern von

Blick der Wahr - heit ein, öffne die erwünschten Pforten laß die golden Träume

ein, lustig rauschet ihr Gefieder über meine Schläfe hin, Bilder wanken auf und

nieder und er - füllen Herz und Sinn. *dolce.* O wie sanft die holden Bilder allge -

M. B. 309

mach vor-über ziehn! mild und sanft und immer milder wieder - kommend selbst im Flihn. decke

Liebe deinen Schleyer ü - ber die - se Bilder - Welt, immer wird die Aufsicht freyer, immer

schöner wird das Feld. In den Hainen will ich wallen, wo den Mohn die Liebe streut, wo mit

sanften Wohlge - fallen, Liebe je - des Herz er - freut, Liebe je - des Herz er - freut.

M. B. 309

N^o III.

Mit Empfindung.

Die RÜCKKEHR.

7

The musical score is written for voice and piano. It consists of six systems of music. The first system shows the beginning of the piece with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The piano accompaniment starts with a piano (p) dynamic. The second system begins with the vocal line: "So nahst du endlich freundliches Ge sta - de, von meiner". The piano accompaniment continues with a piano (p) dynamic. The third system continues the vocal line: "Sehnfucht tausendmal berührt, das mich zu - rück vom dunklen Wellen - pfade, ans treue Herz entbehrter Freunde". The piano accompaniment continues. The fourth system begins with the instruction "etwas schneller." above the vocal line. The vocal line continues: "führt. O welch Ge - fühl! zur Heimath hinza - kehren, dich werd ich wieder seh'n, o Jugend - land! und deine". The piano accompaniment continues. The fifth system continues the vocal line: "führt. O welch Ge - fühl! zur Heimath hinza - kehren, dich werd ich wieder seh'n, o Jugend - land! und deine". The piano accompaniment continues. The sixth system concludes the piece with the instruction "in vorigen Tempo." above the vocal line. The piano accompaniment concludes with a piano (p) dynamic.

M. B. 309

holde Stimme wieder hören, du erste Liebe, die mein Herz empfand. und deine holde Stimme wieder

hören, du erste Liebe, die mein Herz empfand.

Euch heilige düstre Schatten find ich wieder, die mich mit Luft und Wehmuth einst ge-

-nährt. wo Waldgefang und Nachtigallen Lieder, den ersten Ton der Laute mich gelehrt. Wie süß, wie

fähs zur Heimath hinzu - kehren, dich werd ich wieder sehn, o Jugend - land! und deine holde Stimme wieder

hören, du erste Liebe, die mein Herz em - pfand. und deine holde Stimme wieder hören, du erste

Liebe, die mein Herz em - pfand. Euch all er -

- blick' ich, o Errinner - rungen! die stillen Trost mir ferne, einge - flöfst, vom Hauch der Kindheit fühl ich mich durch.

M. B. 309

drangen, in sanfte Ruh mein Sehnen auf ge-löst. O süsse Luft zur Heimath hinzu kehren! dich werd ich

wie-der sehn, o Jugend-land! und deine holde Stimme wieder hören, du erste Liebe, die mein Herz em-pfand, und deine

holde Stimme wieder hören, du erste Liebe, die mein Herz empfand.

M. B. 309



