

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

8 fantaisies faciles pour violon avec accompagnement de piano

op. 39

L' elisire d'amore

Alard, Delphin

Paris, [ca. 1850]

Titelblatt

[urn:nbn:de:bsz:31-295516](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-295516)

HUIT FANTAISIES FACILES

POUR

VOLON

AVEC accompagnement de PIANO

N° 1. Motifs de la **Gazza ladra.**

2. — de l'**Elisir d'amore.**

3. — du **Chalet.**

4. — du **Barbier.**

5. — de la **Norma.**

6. — de la **Fille du régiment.**

7. — des **Puritains.**

8. — de la **Sonnambula.**

PAR

D. ALARD

Chevalier de la Légion d'honneur,
Violon solo de la Chapelle impériale, professeur au Conservatoire, etc.

Propriété pour tous pays.

N° 2

Chaque : 7 fr. 50 c.

A PARIS

Chez **SCHONENBERGER**, éditeur,

BOULEVARD POISSONNIÈRE, 28.



OEUVRES DE DELPHIN ALARD

Chez SCHONENBERGER, éditeur, boulevard Poissonnière, 28, à Paris.

CONCERTOS, SYMPHONIES ET FANTAISIES.

Op. 9. Fantaisie sur <i>la Norma</i> , accompagnement de piano	9
L'orchestre seul	12
Op. 11. Fantaisie sur <i>Anna Bolena</i> , accompagnement de piano	9
L'orchestre seul	12
Op. 12. Fantaisie, <i>Linda di Chamounix</i> , accompagnement de piano	9
L'orchestre seul	12
Op. 13. <i>Souvenir des Pyrénées</i> , accompagnement de piano	7 50
Op. 14. Tarentelle, violon et piano concertants	9
Op. 15. 1 ^{er} concerto avec l'accompagnement de piano	15
L'orchestre seul	45
Op. 17. Fantaisie sur <i>Maria Padilla</i> , accompagnement de piano	9
L'orchestre seul	12
Op. 18 bis. N° 1. <i>L'Éolienne et le Mouvement perpétuel</i> , accompagnement de piano	9
N° 2. <i>Les Adieux et le Retour</i> , accompagnement de piano	9
N° 3. <i>L'Escarpolette et la Colère</i> , accompagnement de piano	9
N° 4. <i>Les Regrets</i> , etc., boléro, accompagnement de piano	9
N° 5. <i>La Chasse et le Triomphe</i> , accompagnement de piano	9
Op. 24. <i>Souvenir de Mozart</i> , fantaisie, accompagnement de piano	9
L'orchestre seul	12
Op. 25. Fantaisie caractéristique, accompagnement de piano	9
L'orchestre seul	12
Op. 26. N° 1. <i>Barcarolle</i> , piano et violon concertants	6
N° 2. <i>Saltarelle</i> , piano et violon concertants	9
Op. 28. Fantaisie sur <i>la Fille du Régiment</i> , accompagnement de piano	9
L'orchestre seul	12
Op. 30. Fantaisie, <i>le Désir de Beethoven</i> , accompagnement de piano	9
L'orchestre seul	12
Op. 34. 1 ^{re} Symphonie concertante pour deux violons	9
L'accompagnement de piano séparément	9
L'orchestre séparément	12
Op. 31 bis. La même symphonie pour violon seul, accompagnement de piano	12
L'orchestre seul	12
Op. 32. Fantaisie sur <i>Nabuco</i> , de Verdi, accompagnement de piano	9
L'orchestre seul	12
Op. 33. 2 ^e Symphonie pour deux violons	9
L'accompagnement de piano séparément	9
L'orchestre séparément	12
Op. 33 bis. La même symphonie pour violon seul, avec accompagnement de piano	12
L'orchestre seul	12
Op. 34. 2 ^e Concerto, avec l'accompagnement de piano	15
L'orchestre seul	15
Op. 34 bis. 3 ^e Symphonie pour deux violons, accompagnement de piano	15
L'orchestre seul	15
Op. 35. <i>Prière de Moïse</i> , avec accompagnement de piano	7 50
L'orchestre seul	10
Op. 39. Huit fantaisies faciles, avec accompagnement de piano :	
N° 1. Sur <i>la Gazza ladra</i>	7 50
2. Sur <i>l'Élixir d'amore</i>	7 50
3. Sur <i>le Chalet</i>	7 50
4. Sur <i>le Barbier</i>	7 50
5. Sur <i>Norma</i>	7 50
6. Sur <i>la Fille du régiment</i>	7 50
7. Sur <i>les Puritains</i>	7 50
8. Sur <i>la Sonnambula</i>	7 50

MÉTHODE

Complete et progressive, adoptée par le Conservatoire 25

ÉTUDES.

Op. 10. 4 ^{re} Livre dédié aux élèves	12
Op. 16. 2 ^e — — aux amateurs	12
Op. 19. 3 ^e — — aux professeurs	12
Op. 18. 4 ^e — caractéristique	12
Op. 18 bis. Dix études avec accompagnement de piano, pour les leçons d'accompagnement en cinq livres, chaque	9

DUOS.

Collection progressive pour le Conservatoire, Collèges et Écoles.

Op. 22. 1 ^{er} Livre. Lettre A	4 50
2 ^e — — B	4 50
3 ^e — — C	4 50
4 ^e — — D	4 50
Op. 23. 5 ^e — — E	6
6 ^e — — F	6
7 ^e — — G	6
8 ^e — — H	6
Op. 27. 9 ^e — — J	7 50
10 ^e — — K	7 50
11 ^e — — L	7 50
12 ^e — — M	7 50

VIOLON SEUL.

Vingt-quatre mélodies italiennes, en trois suites :

1 ^{er} Livre. Contient des airs du Barbier	De ROSSINI.
La Norma	BELLINI.
La Fille du régiment	DONIZETTI.
La Linda	Id.
Nabuco	VERDI.
L'Élixir d'amore	DONIZETTI.
Nabuco	VERDI.
Le Chalet	ADAM.
2 ^e Livre. Sur Maria Padilla	DONIZETTI.
Roberto d'Evreux	Id.
Les Martyrs	Id.
Les Puritains	BELLINI.
La Semiramis	ROSSINI.
Adelson, e Salena	BELLINI.
Il Pastor, <i>Swizzero</i>	MERCADANTE.
Ciro in Babilonia	ROSSINI.
3 ^e Livre. Sur Il Pirata	BELLINI.
Cristina di Suesia	NINI.
Otello	ROSSINI.
La Romanziéra	DONIZETTI.
Beatrice	BELLINI.
Aureliano	ROSSINI.
Anna Bolena	DONIZETTI.
Il Zephiro	MERCADANTE.
Chaque livre	6

Paris. — Imprimerie de L. MARTINET, rue Mignon, 2.

ELISABETHEN-ORDEN		KONSTITUTIONEN	
Nr.	Ort	Jahr	Verfasser
1	Wien	1562	Maximilian II.
2	Wien	1585	Rudolph II.
3	Wien	1609	Rudolph II.
4	Wien	1624	Rudolph II.
5	Wien	1627	Rudolph II.
6	Wien	1656	Leopold I.
7	Wien	1680	Leopold I.
8	Wien	1703	Joseph I.
9	Wien	1714	Joseph I.
10	Wien	1740	Joseph II.
11	Wien	1786	Joseph II.
12	Wien	1803	Joseph II.
13	Wien	1811	Joseph II.
14	Wien	1817	Joseph II.
15	Wien	1820	Joseph II.
16	Wien	1826	Joseph II.
17	Wien	1834	Joseph II.
18	Wien	1846	Joseph II.
19	Wien	1853	Joseph II.
20	Wien	1859	Joseph II.
21	Wien	1868	Joseph II.
22	Wien	1875	Joseph II.
23	Wien	1880	Joseph II.
24	Wien	1885	Joseph II.
25	Wien	1890	Joseph II.
26	Wien	1895	Joseph II.
27	Wien	1900	Joseph II.
28	Wien	1905	Joseph II.
29	Wien	1910	Joseph II.
30	Wien	1915	Joseph II.
31	Wien	1920	Joseph II.
32	Wien	1925	Joseph II.
33	Wien	1930	Joseph II.
34	Wien	1935	Joseph II.
35	Wien	1940	Joseph II.
36	Wien	1945	Joseph II.
37	Wien	1950	Joseph II.
38	Wien	1955	Joseph II.
39	Wien	1960	Joseph II.
40	Wien	1965	Joseph II.
41	Wien	1970	Joseph II.
42	Wien	1975	Joseph II.
43	Wien	1980	Joseph II.
44	Wien	1985	Joseph II.
45	Wien	1990	Joseph II.
46	Wien	1995	Joseph II.
47	Wien	2000	Joseph II.
48	Wien	2005	Joseph II.
49	Wien	2010	Joseph II.
50	Wien	2015	Joseph II.
51	Wien	2020	Joseph II.
52	Wien	2025	Joseph II.