

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

8 fantaisies faciles pour violon avec accompagnement de piano

op. 39

L' elisire d'amore

Alard, Delphin

Paris, [ca. 1850]

Rückdeckel

[urn:nbn:de:bsz:31-295516](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-295516)

MUSIQUE DE VIOLON.

METHODES.

- D. ALARD. Méthode complète et progressive, adoptée par le Conservatoire..... 25
 Depuis son apparition en France, cet ouvrage a été traduit en espagnol, italien, allemand, prouvé bien convenable de sa réputation sur toutes les méthodes qui ont paru jusqu'ici.
- BRUNI. Méthode claire et facile..... 18
 GUEBAUER. Méthode d'alto..... 10
 PAGANINI. L'Art de jouer du violon, avec un traité de sons harmoniques, par Gahr..... 18
 E. ROY. Petite méthode très facile..... 3 75

ETUDES ET SONATES.

- D. ALARD. Op. 10. 1^{er} livre dédié aux élèves, accompagnement d'un 2^e violon..... 12
 — Op. 16. 2^e livre, aux amateurs..... 12
 — Op. 19. 3^e livre, aux professeurs..... 12
 — Op. 18. 4^e livre, études caractéristiques, violon seul, les leçons d'accompagnement..... 5 livres. Chaque..... 12
- ARHINGAUB. Etude-étude de Paganini, accompagnement de piano..... 9
 VIORILLO. Op. 3. Trente-six études..... 9
 B. BREITZNER. Quarante études, violon seul..... 15
 — Les mêmes, accompagnement d'un 2^e violon..... 20
 — Les mêmes, accompagnement de piano..... 21
 Dix-huit études, violon seul..... 7 50
 — Lettre A. Trois sonates avec basse..... 9
 — B. Trois id..... 9
 — C. Trois id..... 9
 KUFFNER. Cinq études méthodiques..... 1^{er} livre, 7 50
 — 2^e livre, 7 50
 MAYSEDER. Op. 29. Six études pour violon seul..... 6
 PAGANINI. Op. 7. Vingt-quatre études pour violon seul..... 12
 — Op. 14. Etudes en sixième variations, sur l'air Barucaba, violon seul, 3 livres..... 6
 Noix. — M. Yamaï, professeur au Conservatoire, a bien voulu se charger d'indiquer pour ces études de Paganini les coups d'arc, les sons harmoniques, doigts, etc., etc., pour aider à la propagation de ces ouvrages indispensables à l'école moderne de violon.
- ROGER. Op. 35. Six études pour 2 violons..... 7 50
 SPOHR. Etudes en 2 livres..... Chaque, 42 9
- AD. ADAM. Le Châlet..... 15
 — La Marquise..... 15
 — Micheline..... 15
 AUBER. Florella..... 15
 — Léocadie..... 15
 — Le Maçon..... 15
 — Les Quatre fils Aymon..... 20
 BEETHOVEN. Fidèle..... 15
 — Prométhée..... 15
 BOULANGER. Diablotin à l'école..... 15
 — En partition..... 15
 CLAPISSON. Le Code noir..... 15
 — L'orchestre..... 15
 — En partition..... 15
 DEFFES. Brokovans. L'orchestre..... 15
 DONIZETTI. Fille du régiment..... 15
 — En partition..... 20
 — Les Martyrs..... 20
 GÉRARD. Les Deux voleurs..... 12
 GLUCK. Iphigénie en Aulide..... 15
 MOZART. Don Juan..... 15
 OSNLOW. Duc de Guise..... 15
 ROSSINI. Le Barbier, Gazza, Italiens, Tancrède, Otello. Chaque, 12 9
 VERDI. Nabuccodonosor..... 15

SYMPHONIES A GRAND ORCHESTRE.

- ALARD. Op. 31. Première symphonie concertante pour 2 violons..... 9
 — L'accompagnement de piano..... 9
 — Op. 31 bis. Première symphonie pour violon seul, accompagnement de piano..... 12
 — L'orchestre séparé..... 12
 — Op. 33. Deuxième symphonie pour 2 violons..... 9
 — L'accompagnement de piano..... 9
 — Op. 33 bis. La même pour violon seul, accompagnement de piano..... 12
 — Op. 34 bis. Troisième symphonie pour 2 violons, accompagnement de piano..... 13
 — L'orchestre..... 15
 BERTINI. Op. 133. Première symphonie, dédiée à A. Adam..... 40
 — Op. 138. Deuxième symphonie, dédiée à Félix..... 40

CONCERTOS

- ALARD. Op. 15. Premier concerto avec accomp. de piano..... 15
 — Op. 34. Deuxième concerto, accomp. de piano..... 15
 — L'orchestre..... 15
 ROBER. Op. 40. Cinquième concerto avec orchestre..... 15
 N. PAGANINI. Op. 6. Premier concerto.
 Violon seul..... 12 | Orchestre seul..... 40
 Piano seul..... 12 | En partition, net..... 10
 — Op. 7. Deuxième concerto. La Choclette.
 Violon seul..... 12 | Orchestre seul..... 40
 Piano seul..... 12 | En partition, net..... 10
 Noix. — Avec les doigts, sous harmoniques, coups d'arc, etc., par M. Massari, professeur au Conservatoire.

OUVERTURES ET AIRS D'OPÉRAS.

- pour deux Violons, Alto et Basse.
- ADAM. Le Châlet, ouverture et airs, 2 suites..... Chaque, 12 9
 BEETHOVEN. Prométhée..... 12
 BELLINI. La Norma, airs, 2 suites..... Chaque, 15 9
 — Le Pirate, airs, 2 suites..... Chaque, 6 9
 — La Straniera, airs, 2 suites..... Chaque, 15 9
 BONIZETTI. Anna Bolena, airs, 2 suites..... Chaque, 6 9
 VERDI. Nabuccodonosor, 2 suites..... Chaque, 6 9
 Noix. — Les mêmes pour flûte, violon, alto et basse.
- BEETHOVEN. Onze petits quatuors, pour 2 violons, alto et basse..... 12 9
 — Op. 8. Nocturne, violon, alto et violoncelle..... 7 50
 GAYZ. Op. 8. Trio, violon, alto et violoncelle..... 12 9
 ROSSINI. Cinq quatuors originaires, 2 violons, alto et basse. Chaque, 7 50

OPÉRAS POUR DEUX VIOLONS.

- ADAM. Le Châlet, airs..... 7 50
 — La Marquise, airs..... 7 50
 AUBER. Florella, airs..... 7 50
 — Léocadie, airs..... 7 50
 DONIZETTI. Les Martyrs, 4 suites..... Chaque, 7 50
 — La Fille du régiment, 2 suites..... Chaque, 7 50
 MEYERBEER. Le Crociato..... 7 50
 ROSSINI. Le Barbier, airs..... 7 50
 — Donna del Lago, airs..... 7 50
 — Gazza, airs..... 7 50
 — Otello, airs..... 7 50
 — Semiramide, airs..... 7 50
 — Tancrède, airs..... 7 50

Suite de la musique de violon.

OUVERTURES POUR DEUX VIOLONS.

- AD. ADAM. Le Châlet..... 4 50
 — La Marquise..... 4 50
 AUBER. Florella..... 4 50
 — Léocadie..... 4 50
 DONIZETTI. La Fille du régiment..... 4 50
 — Les Martyrs..... 4 50
 GRÉTRY. La Caravane..... 2 50
 — Yvanhoé..... 2 50
 KREUTZER. Ludovica..... 2 50
 ROSSINI. Deux ouvertures, Armide, le Barbier, Centauro, Eduardo, la Gazza, Inguano, Italiana, Otello, Tancrède, Terzetto, Bianca, Semiramide. Chaque, 3 75

DUOS POUR DEUX VIOLONS.

- ALARD. Collection progressive de duos pour le Conservatoire, les collèges et écoles de musique.
 Lettre A. 1^{er} livre élémentaire, op. 22..... 4 50
 — B. 2^e livre élémentaire..... 4 50
 — C. 3^e livre élémentaire..... 4 50
 — D. 4^e livre élémentaire..... 6 9
 — E. 5^e livre facile, op. 23..... 6 9
 — F. 6^e livre facile..... 6 9
 — G. 7^e livre facile..... 6 9
 — H. 8^e livre facile..... 6 9
 — I. 9^e livre brillant, op. 27..... 7 50
 — K. 10^e livre brillant..... 7 50
 — L. 11^e livre brillant..... 7 50
 — M. 12^e livre brillant..... 7 50
 — N. 13^e livre brillant..... 7 50
 1^{er}, 2^e et 3^e Symphonies concertantes. Chaque, 9 9
 — Op. 24. Six duos très faciles..... 7 50
 — Op. 26. Six duos, 2 livres..... Chaque, 7 50
 GEBAUER. Op. 10. Duos très faciles, 2 livres..... 9 9
 KUFFNER. Six duos faciles et progressifs, 2 suites..... 9 9
 LAGOANÈRE. Deux lettres A, très faciles..... 7 50
 — B..... 7 50
 — C..... 7 50
 MAYSEDER. Op. 36, 31, 33. Trois duos révisés..... 12 9
 PAGANINI. Duo pour un seul violon avec portrait..... 2 9
 VIOTTI. Op. 1. Six duos..... 12 9
 — Op. 2. Six duos..... 9 9
 — Op. 3. Six duos, 2 livres..... 6 9
 — Op. 6. Trois duos..... 7 50
 — Op. 7. Trois duos..... 7 50

DUOS POUR VIOLON

et divers Instruments.

- BEBIGIER. Anna Bolena, violon et flûte, 2 livres. Ch. 9
 — Pirata, violon et flûte..... 9
 — Straniera, violon et flûte..... 9
 ROBER (frères). Op. 41. 1^{er} livre, violon et violoncelle..... 12 9
 — Op. 41. 2^e livre, violon et violoncelle..... 12 9
 — 3^e livre..... 9 9
 — 5^e livre..... 9 9
 — Op. 42. 6^e livre..... 9 9
 — Op. 43. 7^e livre..... 9 9
 — Op. 44. 8^e livre..... 9 9
 — Op. 47. 9^e livre..... 9 9
 BRUNI. Op. 25. Six duos, violon et alto, 2 livres. Chaque, 7 50
 GEBAUER. Six duos, violon et flûte, 2 livres. Chaque, 7 50
 — Six duos, violon et clarinette, 2 livres. Chaque, 7 50
 OFFENBACH. Duo, violon et violoncelle, 1^{er} livre, 8 mesures..... 4 50
 — Duo violon et violoncelle, 2^e livre, 3 mesures. Ch. 6 9
 — Duo violon et violoncelle, 3^e livre, 3 mesures. Ch. 6 9
 — Duo violon et violoncelle, 4^e livre, 3 mesures. Ch. 6 9
 ROGER. Op. 52. Trois duos, violon et alto..... 7 50

DUOS VIOLON ET PIANO CONCERTANTS.

- D. ALARD. Op. 14. Tarentelle..... 9 9
 — Op. 29. N^o 1. Barcarolle..... 6 9
 — 2. Saltarelle..... 6 9
 BALARD. La Belle amazone, valse..... 5 9
 BEETHOVEN. Op. 12. Sonates à Salieri..... 12 9
 — Op. 30. Sonates à l'empereur Alexandre, 3 suites..... 7 50
 DE BÉMOY. Op. 80. Duo brillant sur la Fille du régiment..... 9 9
 ROBER. Op. 46. Variations..... 7 50
 RUD. Op. 32. Retour du petit Savoyard..... 6 9
 COMETTANT. Op. 33. Fantaisie de concert..... 7 50
 — Op. 34. Morceau de salon..... 7 50
 — Op. 35. Éloge..... 6 9
 CZERNY. Op. 138. Fantaisie sur le Maçon..... 6 9
 DANCLA. Op. 3. Les Belles-de-jour, valse..... 6 9
 DESVIGNES. Richard Cœur-de-Lion, 1^{er} livre..... 9 9
 — Vestale, Mercadante, 2^e livre..... 9 9
 — Linda di Chamouni, 4^e livre..... 9 9
 — Maria Padilla, 5^e livre..... 9 9
 H. HEEZ et LOUIS. Seize duos très faciles :
 N^o 1. Bagatelle sur la Bergère du Valais..... 5 9
 2. Ronde sur le Châlet..... 5 9
 3. Divertissement, thème de Berton..... 5 9
 4. Ronde tarc..... 5 9
 5. Variations sur le Désir de Beethoven..... 5 9
 6. Rondeletto, thème d'Anber..... 5 9
 7. Petite fantaisie sur une mélodie..... 5 9
 8. Valse favorite de la reine d'Angleterre..... 5 9
 9. Duetto sur une alyrienne de Weber..... 5 9
 10. Grotto, grande valse..... 5 9
 11. Marche des chasseurs..... 5 9
 12. Deuxième bagatelle..... 5 9
 13. Sur un thème allemand..... 5 9
 14. Ronde sur Blonde Héloïse..... 5 9
 15. Souvenir d'Ingrack..... 5 9
 16. Chasse au chamois..... 5 9

- HUMMEL. Op. posthume. Introduction et variations..... 6 9
 KLEINZISKI. Op. 37. Divertissement sur les Martyrs..... 9 9
 — Op. 38. Duetto sur la Fille du régiment..... 7 50
 KREUTZER et BOCHSA. 2^e livre. Nocturne, 3 livres A, 3^e livre. Nocturne, 3 livres B..... 7 50
 — 4^e livre. Nocturne, 3 livres A..... 7 50
 — Grand duo..... 7 50
 — Trois fantaisies..... 9 9
 N. LOUIS. Op. 48. Deuxième alyrienne. Chaque, 6 9
 — Op. 92. Fantaisie élégante sur un thème de Donizetti, I. Martiel..... 9 9
 — Op. 93. Divertissement sur la Fille du régiment..... 9 9
 — Op. 104. Fantaisie sur Paquita..... 9 9

- MAYSEDER. Op. 40. Première polonaise..... 4 50
 — Op. 14. Deuxième polonaise..... 4 50
 — Op. 16. Di tant polot..... 6 9
 — Op. 19. Cinquième polonaise..... 6 9
 — Op. 20. Variations sur Aline..... 6 9
 — Op. 20. Premier duo..... 6 9
 — Op. 31. Deuxième duo..... 6 9
 — Op. 32. Troisième duo..... 6 9
 — Op. 35. Divertissement..... 4 50
 — Op. 36. Rondino..... 4 50
 — Op. 37. Variations sur la Semiramide..... 4 50
 MENDELSSOHN BARTHOLDY. Op. 4. Sonate en fa..... 7 50
 — Op. 17. Variations brillantes en ré majeur..... 6 9
 — Op. 45. Sonate en si majeur..... 6 9

- OSBORNE et LOUIS. Fantaisies et variations :
 N^o 1. Torquato Tasso..... 7 50
 2. L'Elisir d'amore..... 7 50
 3. Roberto d'Evreux..... 7 50
 PAYER. Op. 127. Variations brillantes..... 9 9
 ROBERTS et MEREUX. Variations sur Florella..... 7 50
 ROSELEN et LECORBEILLER. Fantaisie sur le Châlet..... 9 9
 SCHOBELLEGNER et CAVALLINI. Sur II giuramento, duo brillant..... 7 50
 TAGLISBACKE. Morceau de concert, thème d'Auber..... 7 50
 VIEUXTEMPS et HUKEL... Duo, thème hongrois..... 9 9

Suite de la musique de violon.

VOLON AVEC ACCOMPAGNEMENT.

Table listing musical works by composers like Alard, Mazas, Paganini, Rogie, etc., with details on instrumentation and price.

Table listing musical works by composers like Bériot, Lœuis, Mazas, Müller, Paganini, etc., with details on instrumentation and price.

Suite du VIOLON seul.

MAGASIN MUSICAL PITTORESQUE PAR HOSTIÉ.

Table listing musical pieces for solo violin, categorized into five volumes (Premier to Cinquième) with titles and prices.

LE CHANSONNIER-VIOLONISTE.

Table listing popular songs for violin, categorized into five volumes (Premier to Cinquième) with titles and prices.