

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

L' africana

opera in cinque atti

Coro dei Vescovi (estratto dal finale1) - (Dieu que le monde révère)

Meyerbeer, Giacomo

Milano [u.a.], [ca. 1868]

[urn:nbn:de:bsz:31-322681](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-322681)

L'AFRICANA

OPERA
IN
CINQUE ATTI

MUSICA DI

PAROLE
DI
EUG. SCRIBE

G. MEYERBEER

TRADUZIONE ITALIANA DI M. MARCELLO

Pezzi staccati per Pianoforte solo

TRASCritti DA **A. GROISZ**

15457 N. 1. Atto I. Romanza, Sop. (Sig. ^a Battu) Fr. 2 50	15468 N. 12. Duetto, Tenore e Basso (Signori Naudin e Belval) Fr. 3 —
15458 » 2. Terzettino, Sop. e 2 Bassi (Sig. ^a Battu e Signori Belval e Castelmary) . . . » 2 50	15469 » 13. Coro di Indiani (estratto dal finale III) » 2 —
15459 » 3. Coro di Vescovi (estratto dal finale I) » 2 50	15470 » 14. Atto IV. Coro di Sacrificatori . . » 2 50
15460 » 4. Atto II. Aria del sonno, Sop. (Sig. ^a Sax) » 5 —	15471 » 15. Grand'Aria, Tenore (Sig. Naudin) . . » 5 —
15461 » 5. Aria, Baritono (Sig. Faure) . . . » 3 —	15472 » 16. Cavatina, Baritono (Sig. Faure) . . » 2 50
15462 » 6. Duetto, Soprano e Tenore (Sig. ^a Sax e Sig. Naudin) » 3 —	15473 » 17. Gran Duetto, Soprano e Tenore (Sig. ^a Sax e Sig. Naudin) » 5 50
15463 » 7. Settimino (estratto dal finale II) . . » 3 —	15474 » 18. Coro e Danza » 2 —
15464 » 8. Atto III. Coro di Donne . . . » 2 —	15475 » 19. Atto V. Arioso, Soprano (Sig. ^a Battu) » 2 50
15465 » 9. Quartetto e Coro di Marinai . . . » 2 —	15476 » 20. Gran Duetto, a 2 Sop. (Sig. ^a Sax e Battu) » 5 —
15466 » 10. Preghiera (doppio Coro) . . . » 2 —	15477 » 21. Gran Scena finale, Soprano (Sig. ^a Sax) » 3 50
15467 » 11. Ballata, Baritono (Sig. Faure) . . » 2 50	15478 » 22. Aria (estratta dalla stessa scena) . . » 2 —
	15479 » 23. Coro aereo » 2 —

PRELUDIO riduzione per Pianoforte solo . Fr. 2 50 Pianoforte a 4 mani » 5 —	BALLABILI N. 1. Fiore di Loto. » 2. Passo dei giocolieri. Per Pianoforte solo Fr. 5 —	MARCIA INDIANA Edizione originale Fr. 5 — Edizione semplificata » 4 — Pianoforte a 4 mani » 7 50	MARCIA RELIGIOSA Edizione originale Fr. 2 50 Edizione semplificata » 2 50 Pianoforte a 4 mani » 5 —
---	---	--	---

Proprietà dell'Editore.

MILANO, FRANCESCO LUCCA.

Firenze, Fratelli Ducci.

Torino, Bianchi.

Napoli, Girard e C.

Chiasso, Euterpe Ticinese.

Parigi, Brandus e Dufour.

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

L'AFRICANA

OPERA
IN
CINQUE ATTI

CORO DEI VESCOVI
TRASCritto PER PIANOFORTE
DA
A. CROISEZ

MUSICA
DI
MEYERBEER

(Dieu que le monde révère)

Tempo maestoso
sostenuto

The first system of piano accompaniment consists of two staves. The left staff is in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The right staff is in treble clef with the same key signature and time signature. The music is marked 'dolce' and features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand.

The second system of piano accompaniment continues the two-staff format. It includes a dynamic marking of 'p' (piano) in the right hand. The accompaniment maintains its rhythmic pattern while the right hand introduces more complex harmonic textures.

The third system of piano accompaniment concludes the piece. It features a final cadence in the right hand, with the left hand providing a simple harmonic support. The piece ends with a final chord in the right hand.

Prop: di F. Lucca - Milano.

P 45459 P

marcato il canto con ampiezza e sostenendo bene il suono

Musical notation for the first system. It features a piano accompaniment on the left and a vocal line on the right. The piano part starts with a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. The vocal line begins with a half note followed by a series of eighth notes. Markings include 'M.S.' above the vocal staff, 'M.D.' above the piano staff, and a dynamic marking 'F' (forte) below the piano staff.

Musical notation for the second system. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line. The vocal line features a half note followed by eighth notes. Markings include 'ten.' (tenuto) above the vocal staff and a dynamic marking 'F' (forte) below the piano staff.

Musical notation for the third system. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line. The vocal line features a half note followed by eighth notes. Markings include 'ten.' (tenuto) above the vocal staff.

Musical notation for the fourth system. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line. The vocal line features a half note followed by eighth notes. Markings include 'ten.' (tenuto) above the vocal staff, 'Largo' and 'F' (forte) below the piano staff, and 'molto accentato e martellato' above the vocal staff.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings *sf* and *dolce*. The bass line has a melodic line with slurs, while the treble line provides harmonic accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a *cres. poco a poco* marking. The bass line continues with a melodic line, and the treble line has a more active accompaniment.

Third system of musical notation, showing a *cres. molto* marking. The bass line features a prominent sixteenth-note pattern, and the treble line has a more rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation, concluding the page. It includes a *F* (forte) dynamic marking and a *dolce* marking. The bass line has a melodic line with slurs, and the treble line has a more active accompaniment.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Dynamics: *f*. Performance markings: *ten.*, *M.S.*, *Ped.* with a fermata symbol.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Dynamics: *f*. Performance markings: *ten.*, *M.S.*, *M.D.*, *Ped.* with a fermata symbol.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Dynamics: *f*. Performance markings: *ten.*, *M.S.*, *Ped.* with a fermata symbol.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Dynamics: *FF*. Performance markings: *ten.*, *M.S.*, *M.S.*, *M.S.*, *FF*, *martellato*, *Ped.* with a fermata symbol.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Dynamics: *dolce*.

Musical notation system 1, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two flats. The system includes dynamic markings *sf* and *dolce*, and the instruction *M.S.* above the treble staff.

Musical notation system 2, continuing the grand staff. It features several instances of the instruction *M.S.* above the treble staff.

Musical notation system 3, continuing the grand staff. It includes the instruction *M.D.* above the treble staff and the dynamic marking *ff* in the bass staff.

Musical notation system 4, continuing the grand staff. It features a dynamic marking *p* in the bass staff.

Musical notation system 5, continuing the grand staff. It includes the instruction *dimin. ed un poco rall.* above the treble staff and dynamic markings *pp* in the bass staff.

L'AFRICANA

Opera in 5 atti di E. Scribe. Traduzione italiana di M. Marcello

MUSICA DI

GIACOMO MEYERBEER

15533 L'Opera completa per Canto con accompagnamento di Pianoforte (formato grande) Fr. 50	15587 L'Opera completa per Pianoforte nello stile facile (formato in ottavo) Netti Fr. 12
15534 Idem idem colle voci di Soprano e Tenore in chiave di Sol (formato in ottavo) Netti Fr. 20	15775 Idem per Pianoforte a quattro mani Fr. 10
15577 Idem per Pianoforte solo (formato grande) riduz. di P. Repetto Fr. 30	Idem per Pianoforte e Violino, riduzione di Nicola Bassi . . . 30
15626 Idem per Pianoforte e Flauto 30	

Pezzi staccati per Canto con accompagnamento di Pianoforte, senza Cori e Pertichini in chiave di Sol, sotto il titolo: L'Eco d'Italia.	Pianoforte a quattro mani	15750 Palmartin (Madame.) Transcription Fr. 4 50
15410 Romanza: <i>Addio, terra nativa</i> , per S. Fr. 2 50	15731 Preludio Fr. 3 —	15403 Rosellen . Fantaisie. Op. 182 . . . 5 50
15413 Aria del sonno: <i>Figlio del sol, mio dolce amor</i> , per Soprano 3 50	15766 Gran Marcia indiana 7 50	15449 Strauss . Grande Valse. (Ed. con vig.) . . 5 50
15414 Aria: <i>Figlia di regi, a te l'omaggio</i> , per Baritono 3 50	15453 Marcia religiosa 5 —	15745 — Idem. Edition très facile 2 —
15415 Duetto: <i>Sei l'angiol diletto</i> , per S. e T. . . 3 —	Istrumenti diversi	15448 — Quadrille. (Ediz. con vignetta) . . . 2 50
15420 Ballata: <i>Adamastor, re delle acque profonde</i> , per Baritono 3 —	<i>Dernière pensée musicale. Scène du Mancenillier. Arrangements.</i>	15436 Stutz . Polka-Mazurka. (Ediz. con vig.) . . 2 50
15424 Aria: <i>Dehl' ch'io ritorni</i> , per Ten. 2 —	15481 Piano avec accompagnement de Violon ou Violoncelle ad libitum. Ou Violon et Violoncelle 1 75	15358 Valiquet (H.) Petite mosaïque. I. ^{re} Suite. Op. 65 2 50
15425 Cavatina: <i>Averla tanto amata</i> , per Bar. . . 2 —	15482 Piano à quatre mains 2 —	15744 — II. ^o Suite. Op. 66 3 —
15426 Gran Duetto d'amore: <i>Di te più bella immagine</i> , per Sop. e Ten. 4 —	15483 Pour Orgue-Harmonium 1 25	15439 Vincent (Aug.) Fantaisie Transcription. Op. 18 3 75
15428 Recitativo e Arioso: <i>O nuove piante, novelli fior</i> , per Soprano 2 50	15485 En Trio, pour Piano, Violon ou Violoncelle et Orgue 3 25	15648 Voss . Grande Fantaisie dramatique. Op. 299 7 —
15429 Duetto: <i>Oh questi son</i> , per 2 Sop. 4 —	15485 1/2 Pour Piano seul — 50	
15430 Aria finale: <i>Già l'odio mi abbandona</i> , per Soprano 2 50		
Pezzi staccati per Pianoforte solo, trascrizione facile di A. Croisez.	FANTASIE SULLA DETTA OPERA PIANOFORTE.	PER PIANOFORTE A 4 MANI.
15437 Atto I. Romanza, Soprano 2 50	15742 Arban . <i>Ines</i> . Polka-Mazurka . . Fr. 2 50	15378 Bernard (P) <i>Beautés de L'Africaine</i> . Op. 82. Divisées en 4 Suite. I. ^{re} Suite. 6 —
15438 Terzettino, Sop. e 2 Bassi 2 50	15649 Burgmüller . Valse de salon . . . 4 —	15579 — 2. ^o Suite 6 —
15439 Coro di Vescovi (estratto dal finale I) . . 2 50	15450 Cramer . <i>Bouquet de Mélodies</i> . Mosaïque. 1. ^o Suite 6 —	15580 — 3. ^o Suite 6 —
15440 Atto II. Aria del sonno, Soprano 3 —	15869 — 2. ^o Suite 6 —	15581 — 4. ^o Suite 6 —
15441 Aria, Baritono 3 —	15447 Duvernoy . Fantaisie. Op. 280 . . . 3 50	15748 Burgmüller . Valse de salon 5 —
15442 Duetto, Soprano e Tenore 3 —	15749 Ettling . Suite de Valse 3 50	15350 Croisez (A.) Duo infantin 5 —
15443 Settimino (estratto dal finale II) 3 —	15807 Fumagalli (Disma.) Divertimento. Op. 190 3 —	15399 Le Carpentier . Quadrille facile . . . 4 —
15444 Atto III. Coro di Donne 2 —	Fumagalli (L.) Impressioni trascritte.	15435 Strauss . Grande Valse 6 —
15445 Quartetto e Coro di Marinai 2 —	15418 — N. 1 2 —	
15446 Preghiera (doppio Coro) 2 —	15419 — 2 3 —	PIANOFORTE E VIOLINO.
15447 Ballata, Baritono 2 50	15747 Hess . Réverie. Op. 98 3 50	15397 Hermann (A.) Fantaisie gracieuse pour Violon avec accomp. de Piano. Op. 76 . . . 6 —
15448 Duetto, Tenore e Basso 3 —	15458 Krüger . Fantaisie brillante. Op. 135 . . 3 50	PIANOFORTE E VIOLONCELLO.
15449 Coro di Indiani (estratto dal finale III) . 2 —	15416 Le Carpentier (A.) 201. ^o Bagatelle . . 3 —	15593 Seligmann (P.) Reminiscences. Morceau pour Violoncelle avec accomp. de Piano. Op. 78 5 50
15450 Atto IV. Coro di Sacrificatori 2 50	15417 — 202. ^o Bagatelle 3 —	PIANOFORTE E FLAUTO.
15451 Grand'Aria, Tenore 3 —	15434 — Quadrille très-facile 2 50	15432 Ciardi (C.) Tre Fantasie eleganti per Flauto con accomp. di Pf. N. 1 . . . 4 50
15452 Cavatina, Baritono 2 50	Liszt . Illustrations.	15433 — N. 2 3 25
15453 Gran Duetto, Soprano e Tenore 3 50	15776 — N. 1. Pirère des Matelots 5 —	15434 — 3 5 50
15454 Coro e Danza 2 —	15777 — 2. Marche Indienne 8 —	15337 Conix (L.) Fantaisie pour Flûte avec accompagnement de Piano. Op. 58 . . . 3 —
15455 Atto V. Arioso, Sop. 2 50	15455 Marx . Quadrille. (Ediz. con vign.) . . 2 50	15600 Gariboldi (G.) Fantasia cantante per Flauto con accomp. di Pf. Op. 67 . . . 5 50
15456 Gran Duetto, a 2 Sop. 3 —	15594 Menozi (G.) Tre fantasie brillanti. Op. 113. N. 1 3 50	15392 Hugues (L.) Fantasia drammatica per Flauto con accomp. di Pf. Op. 27 . . . 8 —
15457 Gran Scena finale, Sop. 3 50	15395 — N. 2 3 50	15927 — Aria del sonno, per Flauto con acc. di Pianoforte. Op. 51 6 50
15458 Aria (estratta dalla stessa scena) 2 —	15396 — 3 4 —	15857 Sala (A.) Divertimento. Op. 41 . . . 4 —
15459 Coro aereo 2 —	<i>I primi Raggi del Pianista. Collezione dei più accreditati motivi, trascritti in brevi e facili divertimenti. Op. 113.</i>	VIOLINO SOLO.
Altri pezzi staccati, riduzione di diversi Autori.	15870 — Fascicolo I 2 50	15645 Herman (A.) Melodie ridotte. Fasc. I . . 4 —
per Pianoforte solo	15871 — 2 2 50	15646 — Fascicolo II 4 —
15331 Preludio 2 50	15872 — 3 2 —	FLAUTO SOLO.
15368 Gran Marcia indiana 5 —	15873 — 4 2 50	15390 Gariboldi (G.) Melodie arrangés. N. 1 . . 4 —
15404 Marcia religiosa 2 50	15874 — 5 2 50	15391 — N. 2 4 —
15433 Ballabili. N. 1. Fiore di Loto 3 —	15875 — 6 2 50	ORGANO-HARMONIUM.
15436 — 2. Passo dei giocolieri 3 —	15437 Mey (A.) Polka brillante. (Ediz. con vig.) . 2 50	15336 Lebeau (Alfred.) Souvenir. Fantaisie. Op. 75 5 —
Pianoforte nello stile facile	15691 — La stessa in stile facile. (Con vig.) . 2 50	
15432 Gran Marcia indiana 4 —	15784 — <i>Vasco de Gama</i> . Galop idem . . . 3 —	
15434 Marcia religiosa 2 50	15403 Neustedt (Ch.) Fantaisie-Transcription. Op. 57 3 50	
15382 Meyerbeer . <i>L'Africana</i> . Opera per Pianoforte nello stile facile. Formato in ottavo. Atto I Fr. 3 —	15545 — Fantaisie de salon. Op. 58 3 —	
15383 — Atto II 3 —	15837 Palumbo (C.) Aria: <i>O paradiso dall'onde uscito</i> , trascritta e variata. Op. 20 . . . 3 50	
15384 — III 3 50	15898 — Motivi trascritti e variati. Op. 22 . . 4 —	
15385 — IV 3 —		
15386 — V 2 —		
15387 — L'Opera completa 12 50		